

OCTUBRE 2017

## Discurso Elena Navarro, directora artística de FOTOMÉXICO

Esta segunda edición del Festival Internacional de Fotografía de México **no hubiera sido posible sin el gran apoyo de todos y cada uno de ustedes**, de los museos, las instituciones, sus directores, los coleccionistas, los fotógrafos, los galeristas y nuestros patrocinadores y amigos **que se sumaron con gran entusiasmo desde la primera edición del festival que tuvo lugar en 2015, así como los que se lo han hecho en esta edición, para posicionar a Fotoméxico como la gran cita bienal de la fotografía en América Latina.**

La segunda edición del Festival Internacional de Fotografía FOTOMÉXICO reúne un **nutrido grupo de exposiciones y actividades bajo el título de Latitudes**, mediante el cual buscamos **aproximarnos a las nociones de identidad, sociedad, territorio y memoria**. Hemos diseñado un **amplio programa de exposiciones y actividades paralelas** que ofrece la posibilidad de **observar, pensar y reflexionar alrededor de la producción fotográfica generada en los cinco continentes.**

A su vez, la **Red FotoMéxico** ha sumado la participación de numerosas iniciativas de todo el país con propuestas tanto de reconocidos autores como de quienes se encuentran en proceso de formación.

De este modo, **el festival, con 147 exposiciones y más de 600 artistas, es un espacio de intercambio de ideas entre fotógrafos, investigadores, especialistas, curadores y público en general.**

FOTOMÉXICO 2017 **vincula la obra de artistas nacionales y extranjeros**, con la finalidad de propiciar el diálogo y conocer las propuestas de fotógrafos mexicanos, así

como las de aquellos originarios de Escandinavia, Francia, Italia, España, Sudáfrica, Nigeria, Mali, Japón, China, India o Australia, entre otras.

A través de sus miradas nos acercaremos a distintas problemáticas políticas, sociales e identitarias, así como a la reconfiguración de otros territorios.

Entre las **muestras internacionales** que conforman el festival se encuentra la extraordinaria **colección de Artur Walther**, que alberga el **Museo Amparo** en Puebla. Este apasionado coleccionista alemán, con base en Neu-Ulm, Alemania, y Nueva York, se ha dedicado a reunir, desde la década de 1990, lo más sobresaliente de la fotografía contemporánea y el videoarte africano y asiático, al mismo tiempo que ha impulsado su producción.

Por su parte la colección de **Jan Mulder**, reconocido coleccionista peruano y gran promotor de la fotografía latinoamericana, se presentará en el **Museo Tamayo**, con una selección extraordinaria de copias *vintage* del fotógrafo andino **Martín Chambi**, **junto con la de aquellos contemporáneos que visitaron Perú a principios del siglo XX, como Irving Penn, Luigi Doménico Gismondi, Robert Frank y Werner Bischof.**

De la mano de **MELK**, iniciativa noruega de reciente creación, conoceremos la producción de jóvenes creadores escandinavos en el ámbito de la fotografía y las artes visuales. Los franceses Antoine d'Agata, Pierre Verger y Alfred Briquet, de tres generaciones e inquietudes radicalmente distintas, nos muestran sus impresiones de México.

De la colección de **Fundación Televisa**, en el **Museo Nacional de Antropología**, vemos el **México tradicional y costumbrista de Verger**, mientras que en el **Fotomuro del Centro de la Imagen**, **d'Agata** presenta cuatro décadas de inmersión intermitente en las **clases explotadas y la prostitución de los más bajos fondos de nuestro país.**

El **Centro Cultural Tlatelolco** reúne la obra del activista argentino por los derechos humanos **Marcelo Brodsky**, quien recupera e interviene fotografías que documentan diversas movilizaciones sociales alrededor del mundo durante las décadas de 1960 y 1970.

Imágenes de destrucción del tsunami capturadas por el japonés **Naoya Hatakeyama**, al igual que las escenas de vida cotidiana en la India registradas en blanco y negro por **Raghu Rai**, se exhiben en el Museo Archivo de la Fotografía.

Una **nueva generación de fotorreporteros latinoamericanos** que dan testimonio de conflictos armados y de carácter social en Centroamérica y Medio Oriente, se presenta en el **Centro Cultural de España**.

**Por primera vez en México se exhibe la colección de Pedro Slim.** El **Museo de arte Moderno** muestra una selección de imágenes icónicas del cuerpo humano realizadas por Manuel Álvarez Bravo, Diane Arbus, Bill Brandt, Robert Mapplethorpe, entre otros.

**Se incluye la obra de dos destacados artistas conceptuales.** Por un lado, **Carlos Ginzburg**, con sus aproximaciones al archivo y al registro fotográfico nos permite conocer los viajes que ha realizado a lo largo de tres décadas, en el **Museo de Arte Carrillo Gil**.

Por el otro, la **Sala de Arte Público Siqueiros** acoge la **primera muestra retrospectiva del cineasta mexicano y experimental Ricardo Nicolayevsky**.

Bajo los títulos: ***Interrogar lo habitual, Hereafter, Sobre la resistencia de los cuerpos/Nueva Era, Frontera, Raíz rota- La casa que sangra, y Manipular con cuidado***, llegan las propuestas de los fotógrafos, que abordan la redefinición de lo fotográfico mediante las problemáticas políticas, sociales, de género, migración, marginación y violencia.

Mientras que la noción de territorialidad se hace presente en los ambientes naturales de **Diana Thater**, los paisajes mortuorios de **Alejandro Gómez de Tuddo**, la región tropical del continente americano explorada por **Gerardo Suter** y las expediciones al cosmos emprendidas por **Ale de la Puente**.

A través de **albúminas, aristotipos, heliograbados y vistas estereoscópicas** podemos adentrarnos en los **archivos fotográficos que resguardan una parte importante del patrimonio histórico de México**: la Revolución mexicana, el arte vernáculo de principios del siglo XX, la memoria del Colegio de las Vizcaínas y del barrio de la colonia San Rafael, los registros audiovisuales de Demetrio Bilbatúa, así como el nacimiento de la fotografía mexicana a través de la mirada de **Alfred Briquet y los fotógrafos viajeros Cox y Carmichael**.

**El mundo se mueve y transforma con mayor celeridad, de la misma manera que la producción y circulación de imágenes.** Sin duda, las redes y plataformas sociales están cambiando nuestra manera de relacionarnos y comunicarnos.

Desde esta latitud, FOTOMÉXICO, los invitamos a **repensar la fotografía, y a entender la imagen y sus múltiples representaciones.**

Porque somos **un festival de fotografía al servicio de los creadores y protagonistas de este medio**, hemos querido darle un papel preponderante a la **formación y educación a través de dos actividades centrales**. El **Encuentro Internacional de Fotografía 2017**, que ha tenido lugar en el Museo Amparo, que se convirtió en un espacio de reflexión donde la discusión se centró en los nuevos horizontes de la fotografía y las erosiones de nuestra civilización actual, **con dos conferencias magistrales dictadas** por el crítico de arte Simon Njami y el curador William Edwing, y **dos mesas de diálogo** con Mónica Allende, Antoine d'Agata, Iatã Cannabrava, José Luis Cuevas, Behzad Farazollahi, Chuck Samuels, Gerardo Suter, Romina Resuche y Cristine Thomas.

**Por primera vez en el festival, convocamos junto con la Academia de Artes Visuales AAVI a la revisión de portafolios**, donde se han dado cita estos días **treinta reconocidos especialistas nacionales e internacionales**, entre fotógrafos, curadores, editores, críticos de arte y directores de museos, para compartir sus conocimientos y experiencia con un grupo de 60 seleccionados.

Al programa de actividades se suma el **ciclo de cine documental** que se proyecta en dos sedes: el **Centro Nacional de las Artes** y el **Centro Cultural Jardín Borda**; una serie de conferencias, charlas, talleres y maratones fotográficos, además de las actividades realizadas ex profeso para el festival, como aquellas organizadas por **Casa del Lago**.

Gracias a todas las sedes que creyeron en el proyecto y que comenzaron con nosotros la primera edición de Fotoméxico en 2015:

Museo de Arte Carrillo Gil, Laboratorio de Arte Alameda, Museo Archivo de la Fotografía, Rejas de Chapultepec, Museo Modo, Fomento Cultural Banamex, Fototeca Nuevo León, CONARTE, Museo Nacional de San Carlos y al Museo Soumaya.

Y muchísimas gracias a todas aquellas que se han sumado a esta edición de 2017 para seguir fortaleciendo el festival:

Sala de Arte Público Siqueiros, Colegio Vizcaínas, Claustro de Sor Juana, Museo Marco de Monterrey, Centro Cultural de España, Museo de Arte de Sonora, Museo de la Estampa, Galería José María Velasco, Fonoteca Nacional, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

Muy especialmente, queremos agradecer el apoyo de la **Secretaría de Cultura** para llevar a cabo la segunda edición del festival, y extendemos un reconocimiento a los museos del **Instituto Nacional de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la UNAM**, así como a las instituciones del Gobierno de la Ciudad de México. Un agradecimiento a las galerías, espacios e iniciativas que se sumaron a esta gran fiesta de la fotografía, al igual que a las propuestas de la Red FotoMéxico, y a todos aquellos interesados en mostrar, reflexionar, discutir y conocer la

fotografía de México y el mundo. No puedo nombrarlos a las 147 sedes porque sería muy extensa, pero todos y cada uno de ellos son importantísimos para este festival.

Gracias a todos nuestros **patrocinadores** que tanto nos ayudáis en la difusión y en la producción del festival.

Gracias **Canon** y sus maratones de fotografía.

**Fotosmile, Turicia, Gandhi, Cuervo, Bohemia, Samsung, Educal.**

Muy agradecidos a **Mov** y a **Página en Blando** que entregarán varios premios a los mejores portafolios.

Muchas gracias, sigamos construyendo juntos este festival.